



Alejandro Higashi será el nuevo bibliotecario-archivero de la AML

El jueves 13 de junio 2019 en sesión plenaria la Academia Mexicana de la Lengua eligió al académico de número Alejandro Higashi como nuevo bibliotecario-archivero, en sustitución de Adolfo Castañón. Anteriormente también ocuparon ese cargo Alberto María Carreño, José Vasconcelos, Manuel Alcalá, Andrés Henestrosa, José G. Moreno de Alba y Vicente Quirarte.

Alejandro Higashi fue elegido el 14 de agosto de 2014 como miembro de número para ocupar la silla I. Leyó su discurso de ingreso titulado “Leer para aprender” el 10 de septiembre de 2015, y fue José Pascual Buxó quien le dio la bienvenida. Además de este nuevo encargo académico, seguirá siendo el responsable académico del Gabinete Editorial.

El nuevo bibliotecario-archivero obtuvo el grado de doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es profesor investigador de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Ha publicado distintos trabajos sobre literatura mexicana en revistas especializadas como *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), *Literatura Mexicana* (Universidad Nacional Autónoma de México), *Signos Lingüísticos y Literarios* (Universidad Autónoma Metropolitana), *Incipit* (Seminario de Edición y Crítica Textual, Buenos Aires), *Actual* (Universidad de Mérida, Venezuela), *La Palabra y el Hombre* (Xalapa). Y también sobre literatura latina medieval, vernácula medieval y aurisecular en revistas como *Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá), *Revista de Literatura Medieval* (Universidad de Alcalá), *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (Universidad Nacional de La Plata), *Medievalia* (Universidad Nacional Autónoma de México), *E-spania*, *Revue Électronique d'études Hispaniques Médiévales* (Université Paris-Sorbonne), *Lemir* (Universitat de Valencia), *Boletín de la Real Academia Española de la Lengua* y *Anuario Calderoniano* (Universidad de Navarra).

En 1995 publicó la plaquette *Xalapa* y en 2008 una versión infantil en octosílabos del *Cantar de mio Cid*. En 2013, *Perfiles para una ecdótica nacional. Crítica textual de obras mexicanas. Siglos XIX y XX* (UAM - UNAM), así como la introducción y notas al libro *La lira*

y el laurel. Poesía latina selecta de Francesco Petrarca, edición bilingüe, selección, traducción en verso y notas de Alicia de Colombí-Monguió, Barcelona, Anthropos y UAM-Iztapalapa, libro en el además participó como editor. En 2015, publicó *PM / XXI / 360, crematística y estética de la poesía mexicana contemporánea en la era de la tradición de la ruptura (UAM - Tirant)*, un estudio sobre las relaciones complejas entre la estética de las promociones más recientes dedicadas a la poesía y los estímulos económicos para la creación. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 3, desde 2001, y del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea desde 2012. Durante el 2012, fue beneficiario de la Cátedra Rosario Castellanos, financiada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y la Universidad Hebrea de Jerusalén; y becario del programa Becas para Jóvenes Creadores del Instituto Veracruzano de la Cultura (1993-1994).