



## **La poeta Minerva Margarita Villarreal, académica correspondiente en Monterrey, Nuevo León**

En sesión plenaria del 11 de abril de 2019, la Academia Mexicana de la Lengua eligió a Minerva Margarita Villarreal como académica correspondiente en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, a propuesta de Gonzalo Celorio, Javier Garciadiego y Silvia Molina.

Nacida en Montemorelos, Nuevo León, el 5 de abril de 1957, la poeta, editora, profesora y humanista Minerva Margarita Villarreal concibe la poesía desde el panorama grecolatino. Constantemente recurre al epigrama como construcción poética para denunciar crítica y satíricamente las apariencias. Además de conversar en sus versos con Catulo, Marcial, Safo, Arquíloco de Paros y Simónides, en ellos también se advierte la influencia de sor Juana y de Gorostiza. Su poesía, entre otras cosas, revitaliza la geografía de su estado natal: el desierto, las pitahayas, las flores de palma, los cerros. En palabras de Élmer Mendoza, también académico, la poesía de Minerva Margarita Villarreal es un canto que sacude el corazón, una burbuja que traspasa espinas.

Obtuvo la licenciatura en Sociología en 1981, y la maestría en Letras Españolas en 1998 por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ocupó la Dirección de Publicaciones entre 2004 y 2005 de esa misma casa de estudios, donde también desde 1981 es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras. Se ha desempeñado también como directora de *Cathedra* (2003-2004), de la revista *Armas y Letras* (2004-2005) y de la Capilla Alfonsina de la UANL, de 2005 a la fecha, donde dirige la colección de poesía internacional *El Oro de los Tigres* y la revista *Interfolia*. Es fundadora y editora de la colección *Memoria del Premio Internacional Alfonso Reyes*. Desde 2011, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Entre sus obras cabe destacar: *Hilos de viaje*, 1982; *Palabras como playas*, 1990; *Dama infiel al sueño*, 1991; *Pérdida*, 1992; *Epigramísticos*, 1995; *La paga común del corazón más secreto*, 1995; *Adamar*, 1998; *De amor es la batalla*, en coautoría con Daniel Kent, 2002; *El corazón más secreto*, 2003; *La condición del cielo*, 2003; *Adaimer*. *Adamar* edición bilingüe, traducido del español al francés por Françoise Roy, 2008; *Herida luminosa*, 2008; *Tálamo*, 2011; *De amor y furia*. *Epigramísticos*, 2015.

Ha colaborado en periódicos y revistas nacionales como: *Reforma, Milenio, La Jornada, Unomásuno; Tierra Adentro, La Gaceta del FCE, Plural, Paréntesis, Siempre!, Fronteras. Revista de Diálogo Cultural entre Fronteras de México, Casa del Tiempo, Reverso, Blanco Móvil, La Palabra y el Hombre, Crítica. Revista Cultural de la Universidad Autónoma de Puebla, La Otra. Revista de Poesía, Artes Visuales y Otras Letras, Caelum y Letras Libres.* Y en publicaciones periódicas extranjeras, como la *Revista Iberoamericana, Revista de Literatura Mexicana Contemporánea, Anthropos. Huellas del Conocimiento* (Barcelona, España), *Fórnix. Revista de Creación y Crítica* (Lima, Perú), *Trilce, El Cobaya. Revista Cultural* (Ávila, España), *Exit. Revue de Poésie* (Quebec, Canadá), *Alöre* (Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil).

Como poeta, Minerva Margarita ha merecido los premios Nacional Alfonso Reyes, en 1990; el Internacional de Poesía Jaime Sabines, 1994; el premio Poesía del Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, en 2010; el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, en 2016; el Premio Nacional de Poesía Nuevo Reino de León, 1986; el Premio a las Artes, 1991; el Premio de Poesía del Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, 2010; el Premio el Quinqué de Oro del Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León Israel Cavazos Garza; y el Premio de Honor Naji Naaman's Literary Prizes, 2013, entre otros.