



### **El poeta Jorge Ruiz Dueñas, nuevo miembro de número**

Durante la sesión del pleno del pasado jueves 10 de enero se eligió al poeta y escritor Jorge Ruiz Dueñas como noveno ocupante de la silla XIII, después de figuras como Ramón Xirau, Martín Luis Guzmán y Enrique González Martínez; su candidatura fue propuesta por Diego Valadés, Eduardo Lizalde y Silvia Molina. El nuevo miembro de la corporación “cuenta con una amplia y reconocida obra poética, narrativa y ensayística, además de una intensa actividad académica y de una voluminosa contribución en publicaciones periódicas especializadas” según reza el dictamen del pleno, a lo que se suma “su acreditada capacidad de trabajo y su entusiasmo por las labores culturales y académicas”, por lo que su presencia en la corporación significará un valioso apoyo para las tareas que en ella se llevan a cabo.

El escritor Jorge Ruiz Dueñas es autor de los siguientes títulos de poesía: *Diván de Estambul. Poema de tres voces*, 2015; *Albamar y otros poemas del mar*, 2013; *La esencia de las cosas*, 2012; *Tajamar y otros poemas*, 2011; *Las restricciones del cuerpo*, 2009; *Cantos de Sarafán*, 2005; *Celebración de la memoria*, 1999; *Carta de rumbos 1968-1998*, 1998; *Saravá*, 1997; *Habitaré tu nombre*, 1997; *Material de Lectura*, 1997; *Guerrero negro*, 1996 y 1998; *El desierto jubiloso*, 1995 y 2013; *Antología pessoal*, 1992 y 1993; *Tornaviaje*, 1984, 1990 y 1996; *El pescador del sueño*, 1981; *Tierra final*, 1980; *Espigas abiertas*, 1968.

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 24 de abril de 1946. Estudió Derecho y la maestría en Administración en la Universidad Nacional Autónoma de México, y también hizo estudios de posgrado en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Como parte de su amplia experiencia en proyectos culturales y administrativos, podemos mencionar que

ha sido secretario general de la Universidad Autónoma Metropolitana, secretario técnico del Conaculta, delegado de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación ante la Secretaría de Educación Pública y Comisario del Sector Cultura y Comunicación Social; director del Instituto Mexicano de la Radio, director general de Talleres Gráficos de la Nación; gerente general del Fondo de Cultura Económica; director general del Archivo General de la Nación, entre otros cargos.

Ha sido también investigador nacional en el área de Ciencias y Humanidades, nivel II del SNI; profesor investigador de tiempo completo en la UAM; profesor de asignatura en El Colegio de México; profesor emérito de la Fundação Getúlio Vargas; profesor titular por asignatura en el Instituto Nacional de Administración Pública; profesor de tiempo completo del ITAM. Ha impartido cursos y conferencias en instituciones de educación superior de Belgrado, París, Berlín, Rabat, Teresópolis, Sao Paulo, La Habana y San José de Costa Rica.

En relación con su obra ensayística, destacan los siguientes textos y libros: “Prefacio” de Lêdo Ivo en *A imaginária janela aberta: La imaginaria ventana abierta*, 2016; “El mundo de Sebastian y la esfera cuántica” en *Ehécatl. Sebastian*, 2015; “Los sueños intactos” en *Gaviero. Ensayos sobre Álvaro Mutis*, 2014; “Poesía interminable” en *Resaca del olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913). Miradas nacionales*, 2014; “Una presencia perpetua” en *Un escritor si tiene quien le escriba*, 2012; “¡Neruda! ¡Neruda!” en *Neruda en el corazón*, 2006; “Las señales de Sebastian”, en *Sebastian ante la crítica*, 2004; *Cultura, ¿para qué? Un examen comparado*, 2000; *Tiempo de ballenas*, 1989, 2000, 2009 y 2015; “La ciudad interior de José Luis Cuevas” en *Marzo mes de José Luis Cuevas. Presencia del artista en México y en el extranjero*, 1982; “Las ballenas en la civilización humana: mitos y creencias”, en *La ballena gris en México*, 1981. En narrativa: “Verónica Franco: hacer virtud de las necesidades” en *Los muertos hablan*, coordinado por Carlos Bracho e Ignacio Trejo Fuentes, 2018; *Contratas de sangre y algunas noticias imaginarias*, 2012; *El reino de las islas*, 2001, 2006, 2009; *Las noches de Salé*, 1986, 1995, 1998, 2003, 2004, además de figurar en diversas antologías poéticas. También ha escrito más de una docena de obras, algunos en coautoría, sobre derecho constitucional económico y temas económicos administrativos relativos a la empresa pública, así como de administración y economía de la cultura. Ha publicado numerosos artículos sobre esos materiales, así como de planeación nacional y gestión en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Poesía Ciudad de la Paz, Manuel Torre Iglesias 1980 por *Tierra final*, el Premio Nacional de Periodismo en divulgación cultural 1992, otorgado por el Gobierno de la República. Y el Premio Xavier Villaurrutia 1997 por *Habitaré tu nombre y Saravá*.

Ciudad de México, enero de 2019