



El escritor Gonzalo Celorio, nuevo director de la Academia Mexicana de la Lengua

En su sesión plenaria de este jueves 14 de febrero, la Academia Mexicana de la Lengua eligió a Gonzalo Celorio como decimoséptimo director para el periodo que va de 2019 a 2023. Tras su elección como miembro de número el 22 de junio de 1995, ingresó a la Academia el 17 de octubre de 1996, día en que leyó su discurso de ingreso titulado “México, ciudad de papel”. Desde entonces, es el cuarto ocupante de la silla XXVI, en la que estuvieron antes Isidro Fabela, Justino Fernández y Sergio Galindo. También se ha desempeñado como decimoprimer tesorero y el decimosexto secretario de la corporación.

Cursó la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, y el posgrado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde es profesor desde 1974. Fue director general del Fondo de Cultura Económica (2000 a 2002); director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (1998 a 2000), y coordinador de Difusión Cultural de la misma institución (1989 a 1998). Ha dictado cursos en instituciones nacionales como El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, así como del extranjero, en la Universidad de La Habana, Brown University, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla, la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad de Alcalá de Henares. Es miembro correspondiente de la Real Academia Española, de la Academia Cubana de la Lengua, de la Academia Nicaragüense de la Lengua, y es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Entre sus obras destacan las novelas *Amor Propio* (1991), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999) y *Tres lindas cubanas* (2006) y *El metal y la escoria* (2014); del género

ensayístico: *El surrealismo y lo real-maravilloso americano* (1976), *Tiempo cautivo. La catedral de México* (1982), *Los subrayados son míos* (1987), *La épica sordina* (1990), *México, ciudad de papel* (1997), *Ensayo de contraconquista* (2001), y *Cánones subversivos* (2009), más recientemente, *De la carrera a la edad I. De Ida y De la carrera a la edad II. De regreso* (2018); de “varia invención”: *El viaje sedentario* (1994). Su obra se ha traducido al francés, griego, inglés, italiano y portugués.

Ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Cultural en 1986, el Premio Nacional de Novela 1999, la Orden por la Cultura Nacional 1996, otorgada por el Ministerio de Cultura de Cuba; el Prix des Deux Océans 1997, el Premio Nacional de Novela IMPAC/CONARTE/ITESM 1999, el Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura 2008 y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura 2010. En 2015, le fue otorgado el Premio Mazatlán de Literatura.

Desde 1875 han dirigido la Academia José María de Bassoco, hasta 1877, Alejandro Arango y Escandón, de 1877 a 1883, Joaquín García Icazbalceta, de 1883 a 1894, José María Vigil, de 1894 a 1909, Ignacio Mariscal, de 1909 a 1910, Justo Sierra, de 1910 a 1912, Joaquín D. Casasús, de 1912 a 1916, José López Portillo y Rojas, de 1916 a 1923, Federico Gamboa, de 1923 a 1939, Alejandro Quijano, de 1939 a 1957, Alfonso Reyes, de 1957 a 1959, Francisco Monterde, de 1960 a 1972, Agustín Yáñez, de 1973 a 1980, José Luis Martínez, de 1980 a 2002, José G. Moreno de Alba, de 2003 a 2011, y Jaime Labastida de 2011 a 2019.

Ciudad de México, 14 de febrero de 2019

